

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №3 г. ТАЛДОМА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Областной конкурс общеобразовательных
организаций муниципальных образований
Московской области
на присвоение статуса
Региональной инновационной площадки
Московской области

ПРОЕКТ
«Класс-театр»

Руководители и разработчики:
Г.Л. Куликова, Т.В.Романова

Талдом, 2016

ЗАЯВКА

на участие в областном конкурсе общеобразовательных организаций муниципальных образований Московской области на присвоение статуса Региональной инновационной площадки Московской области муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 г. Талдома Московской области

1. Сведения образовательной организации – участнике Конкурса

1.1. Полное наименование образовательной организации в соответствии с уставом	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 г. Талдома Московской области
1.2. Контактные данные образовательной организации	
Адрес	141900 Московская обл., г. Талдом, мкр. «Юбилейный», 46
Телефон	8(49620)6-12-71
E-mail	taldom3school@yandex.ru
1.3. Ф.И.О. руководителя общеобразовательной организации	Чернышова Людмила Алексеевна
1.4. Направление реализации проекта в рамках Конкурса	Реализация инновационных образовательных проектов муниципальных общеобразовательных организаций в Московской области, направленных на разработку и внедрение современных моделей воспитания и социализации обучающихся
1.5. Название проекта	«Класс-театр»
1.6. Действующая ссылка на размещение проекта на официальном сайте общеобразовательной организации	http://талдом-школа3.рф/inovazii
1.7. Действующая ссылка на видеоролик проекта	https://www.youtube.com/watch?v=zTRmB6pSd8s&feature=youtu.be

**2. Сведения о заявителе – органе местного самоуправления
муниципального образования Московской области, осуществляющего
управление в сфере образования**

2.1.Наименование заявителя	Комитет по образованию администрации Талдомского муниципального района
2.2.Ф.И.О. руководителя, должность	Малышева Наталия Александровна, председатель Комитета по образованию администрации Талдомского муниципального района
2.3.Контактные данные заявителя	
Адрес	141900, Московская область, г. Талдом, пл. К.Маркса, 12
Телефон	849620 33324
E-mail	in2401@yandex.ru
Официальный сайт	http://kpotaldom.ucoz.ru
№ протокола и дата заседания органа заявителя по выдвижению образовательной организации на участие в конкурсе	Протокол №1 заседания муниципального общественного Совета по развитию образованию Талдомского муниципального района от 10.02.2016 года

Подпись руководителя Заявителя:

/ /

М.П.

«__»_____2016 г.



Описание инновационного образовательного проекта

- 1) Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 г. Талдома Московской области.
- 2) Направление реализации проекта: *реализация инновационных образовательных проектов муниципальных общеобразовательных организаций в Московской области, направленных на разработку и внедрение современных моделей воспитания и социализации обучающихся.*
- 3) Название проекта: **«Класс-театр».**
- 4) Ключевые слова: социализация, самореализация, творчество, эволюция, успешность.
- 5) Актуальность проблемы, основная идея проекта, обоснование его практической значимости для развития системы образования.

Внеурочная деятельность в начальной школе направлена на расширение кругозора детей, формирование всесторонне развитой личности, обладающей способностью действовать в социуме с учётом позиций других людей, вступать в коммуникацию с целью быть понятым, анализировать свои действия и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры, работать со всеми видами информации, быть готовым жить по традиционным нравственным законам. Основная проблема программ внеурочной деятельности в начальной школе – их узкая направленность, невозможность *массового вовлечения детей класса в совместную деятельность*. Мы предполагаем, что данная проблема может быть решена путём реализации программы «Класс-театр».

Основная идея проекта – *создание в образовательном учреждении* условий для самореализации ребёнка, его самовоспитания, для формирования навыков самоконтроля. **Театральный коллектив** - живой организм, способный эволюционировать и объединять человеческие индивидуальности в процессе совместной деятельности. Таким образом, многогранная деятельность театрального коллектива наилучшим образом реализует основную идею проекта.

Практическая значимость проекта заключается в возможности внедрения данной программы, в случае её эффективности, во внеурочную деятельность в общеобразовательных учреждениях и в качестве программы работы творческого объединения в учреждениях дополнительного образования.

б) Цель проекта: формирование у младших школьников ключевых компетентностей – социальной, коммуникативной, личностной, информационной, нравственной.

Задачи проекта:

- 1) расширение кругозора младших школьников в области театрального искусства посредством посещения театральных постановок для детей с последующим обсуждением увиденного;
- 2) привлечение детей и родительской общественности к осуществлению театральных постановок в классе;
- 3) ознакомление младших школьников со спецификой работы театральной труппы, с театральными профессиями;
- 4) создание условий для реализации индивидуальных интересов детей в процессе работы над спектаклем;
- 5) формирование театральной труппы осуществление постановки спектакля – творческого отчёта театрального коллектива;
- б) создание портфолио индивидуальных достижений участника театрального коллектива.

7) Ожидаемые результаты проекта:

- 1) формирование сплочённого коллектива единомышленников, умеющих работать в команде, ориентируясь на общий результат;
- 2) постановка спектакля при участии всех членов классного театрального коллектива;
- 3) создание портфолио индивидуальных достижений участников театрального коллектива класса.

8) Ожидаемые эффекты проекта:

- 1) раннее выявление творческих способностей младших школьников;
- 2) расширение спектра социальных ролей детей;
- 3) развитие художественного вкуса;
- 4) ранняя профессиональная ориентация детей.

9) Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта.

Основным принципом оценивания результативности и эффективности реализации проекта должен стать принцип интегрирования субъективной оценки (самооценка) и объективной оценки (оценка другими членами коллектива).

Форма субъективного оценивания осуществляется следующим образом: ребёнок получает индивидуальный бланк, в котором в графе «Моя оценка» закрашивает выбранным цветом театральную маску.

Красная маска – всё получилось отлично.

Желтая маска – всё получилось хорошо.

Зелёная маска - только часть работы была выполнена так, как хотелось

Синяя маска – сегодня работа не была выполнена так, как хотелось.

Форма объективного оценивания – голосование с помощью «театральных масок» разного «достоинства»: красных, жёлтых, зелёных и синих. Преобладающий цвет маски и считается объективной оценкой деятельности участника коллектива в данном спектакле.

Кроме того, по результатам обсуждения спектакля два участника награждаются «золотой» маской в номинациях: «На подмостках сцены» и «Герой невидимого фронта». Результаты оценивания фиксируются в портфолио участника театрального коллектива. В конце учебного года два участника коллектива, получившие наибольшее количество «золотых» масок, награждаются дипломом и билетом в театр (на театральную выставку, в музей, на концерт и т.д.).

Показателем эффективности может служить «Книга отзывов» театрального коллектива, в которой свои отзывы могут оставлять зрители.

Руководитель один раз в год проводит мониторинг эффективности участия детей в деятельности театрального коллектива: по итогам субъективного и объективного оценивания составляет диаграмму успешности как каждого ребёнка, так и коллектива в целом.



10) Описание основных мероприятий проекта по этапам.

1 год обучения.

Вводное занятие «Это таинственное слово... РЕПЕТИЦИЯ»: создаётся атмосфера таинственности, детям предлагается сделать сюрприз для родителей и выступить на празднике в классе. Далее дети вовлекаются в совместную работу над этюдами на школьную тему. Они предлагают своё видение ситуации: комическое, тревожное, порой даже фантастическое.

Поездки в театр всегда проводятся с конкретной целью: заинтересовать театральным искусством, привлечь внимание к отдельным сторонам работы театральной труппы, познакомить с театральными профессиями. За просмотром спектакля всегда должно следовать его обсуждение.

Беседа «Творцы сценического чуда. Спектакль и зритель» знакомит с правилами поведения в театре, обращает внимание на актёрскую работу по созданию образа героя, общение актёра со зрителем, а также на оформление сцены, костюмы и грим актёров.

Конкурс инсценированной песни: детям предлагается выделить главных героев знакомой песни, обсудить, как они должны двигаться, а также создать окружающую героев обстановку (деревья, птиц и т.п.). Ребята объединяется в группы, каждая из которых создаёт свою импровизацию.

Знакомство с работой декоратора, костюмера и гримёра происходит в форме беседы «Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене» и экскурсии в школьный театр, которая предусматривает посещение гримёрной и костюмерной.

Конкурс «Озвучка» направлен на работу над интонацией в создании образа героя.

Представление-отчёт «Наш Ералаш» позволяет принять участие и проявить свои таланты всем детям, они готовят и показывают короткие сценки, объединённые одной темой.

2 год обучения.

Беседа «Театры на все времена» и просмотр видеофильмов о знаменитых актёрах знакомят детей с историей театра в разных странах, творческой биографией знаменитых актёров нашей страны, отрывками из фильмов и спектаклей с их участием. В заключение этого блока проводится дискуссия о том, в чём заключается секрет успеха театрального актёра.

Подготовка к конкурсу чтецов продолжает работу над дикцией и интонационной выразительностью речи, начатую в первый год обучения, но на этот раз это не работа «за кадром», а выступление перед зрителями и жюри конкурса.

Игровая программа с элементами театрализации «Новогодний калейдоскоп» позволяет детям попробовать себя и в роли актёров, и в роли ведущих игровой программы. Всё мероприятие разделено на блоки, каждый из которых состоит из двух частей (театральной и игровой), причём дети, не

задействованные в данном блоке, помогают в организации (реквизит, атрибуты, оформление сцены).

Музыкальное театрализованное представление «Широкая Масленица» включает в себя театральные постановки и музыкальные номера (вокальные и танцевальные), которые можно увидеть во время народного гуляния, ярмарки, на которой работают разные балаганы: кукольные представления, инсценировки, хороводы, песни, игры, развлечения. В мероприятии принимают участие и дети, и их родители.

Постановка музыкальной сказки позволяет подняться на более высокий уровень, так как это полноценный спектакль, хоть и короткий. При подготовке к этому мероприятию дети сами выбирают себе дело по душе: одни выступают на сцене (солисты, артисты хора, танцоры), другие становятся гримёрами, декораторами, костюмерами.

3 год обучения.

Вводное занятие позволяет детям творчески подойти к планированию работы на целый год. Руководитель предлагает основные мероприятия, которые надо подготовить, а дети выбирают формы работы и жанры театрального искусства, которые позволяют сделать мероприятие наиболее ярким и интересным.


Знакомство со спецификой работы режиссёра, осветителя, звукооператора проходит в форме беседы, серии экскурсий в районный Дом культуры и посещения театрального представления, где дети смогут понаблюдать за работой профессионалов, побеседовать с ними, задать интересующие вопросы и попробовать свои силы в разных областях театрального искусства.

Театрализованное новогоднее представление для начальной школы даёт возможность выйти на качественно новый уровень, так как в первые два года все мероприятия проводились в классе и состояли из небольших инсценировок, объединённых общей темой. Кроме того, распределение обязанностей происходило под руководством взрослого. На третьем году обучения дети могут сами могут выбрать себе дело согласно своим способностям и желаниям.


Спектакль при участии всех членов театрального коллектива предназначен для просмотра всеми учениками школы. Он является творческим отчётом театрального коллектива и показателем успешности реализации проекта.




11) Календарно-тематический план на период реализации проекта.

№ п/п	Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки	Ожидаемые результаты
 <i>1 год обучения</i>				
1	Знакомство.	Вводное занятие «Это таинственное слово... РЕПЕТИЦИЯ».	сентябрь	1) Знакомство детей друг с другом как с членами театрального объединения; 2) заинтересованность детей общим творческим делом.
	Разучивание актёрских игр.			
	Создание элементарных этюдов на заданную тему.			
2	Просмотр театральной постановки.	Поездка в театр.	октябрь	1) Возникновение интереса к театральному искусству; 2) знание правил поведения в театре; 3) расширение знаний о театральных профессиях.
	Обсуждение увиденного.			
	Знакомство с профессией актёра.			
	Разыгрывание сценок на тему «Я в театре».			
3	Знакомство с жанром пантомимы.	Беседа с просмотром видеофрагментов «Пантомима в кино и театре».	ноябрь-декабрь	1) Умение владеть своим телом, выразить чувства и эмоции вербальными и невербальными средствами; 2) создание заданного образа героя известной песни с помощью мимики и жестов.
	Выделение героев песни, обсуждения их образов и способов создания.			
	Создание «живых декораций».			
	Импровизация под музыку.			

4	Поездка в театр.	Посещение театра.	январь	1) Знание о специфике работы декоратора, гримёра, рабочих по сцене; 2) создание декораций, грима
	Обсуждение увиденного: «Театр – это не только актёры».			
	Знакомство с театральными профессиями гримёра, костюмера.	Беседа «Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене».		
	Первый опыт в создании грима и подборе костюма.	Экскурсия в школьный театр, посещение гримёрной и костюмерной.		
5	Просмотр мультфильма.	Конкурс «Озвучка».	февраль	1) Понимание важности голосовых и интонационных возможностей актёра для создания образа; 2) использование своих голосовых ресурсов в озвучивании любимого героя мультфильма
	Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку.			
	Озвучивание героя мультфильма.			
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			
6	Поездка в театр.	Посещение театра.	март	1) Создание мини-спектаклей на школьную и бытовую тему; 2) восприятие спектакля как слаженной работы коллектива; 3) постановка и показ отчётного представления с использованием знаний и умений,
	Обсуждение спектакля.			
	Знакомство со сценарием.	Представление-отчёт «Наш Ералаш».	апрель-май	
	Чтение по ролям. Проба на роль.			
	Индивидуальные и совместные репетиции.			
	Выступление перед зрителями.			

	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			полученных за год
	Поездка в театр.	Посещение театра.		
	Обсуждение спектакля.			
 2 год обучения				
1	Знакомство с историей театра и знаменитыми театрами мира.	Беседа «Театры на все времена».	сентябрь	1) Расширение знаний об истории театрального искусства и знаменитых актёрах России
	Знакомство с творческой биографией знаменитых актёров нашей страны и обсуждение «секрета их успеха».	Просмотр видеоролика «Знаменитые актёры»		
2	Знакомство с произведениями на конкурс.	Конкурс чтецов.	октябрь	1) Использование средств речевой выразительности при чтении стихотворных произведений; 2) умение выступать перед зрителем; 3) умение анализировать сценическую речь актёров
	Работа над дикцией, интонациями, знакомство с приёмами выразительного чтения.			
	Участие в конкурсе.			
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			
	Поездка в театр.			
	Обсуждение спектакля.			
3	Знакомство со сценарием.	Игровая программа с элементами	ноябрь-декабрь	1) Создание представления из отдельных мини-

	Индивидуальные и совместные репетиции.	театрализации «Новогодний калейдоскоп».		спектаклей на заданную тему; 2) создание декораций, подбор и расстановка атрибутов к мероприятию	
	Оформление сцены.				
	Выступление перед зрителями.				
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.				
	Поездка в театр.				Посещение театра.
	Обсуждение спектакля.				
4	Знакомство со сценарием.	Музыкальное театрализованное представление «Широкая Масленица».	январь-март	1) Создание танцевальных и песенных номеров, театрализаций под музыку; 2) представление об особенностях музыкального оформления спектакля в профессиональном театре	
	Разучивание песен, танцев, работа над пластикой.				
	Индивидуальные и совместные репетиции.				
	Оформление сцены.				
	Выступление перед зрителями.				
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.				
	Поездка в театр.				Посещение театра.
	Обсуждение спектакля.				
5	Знакомство со сценарием сказки.	Постановка музыкальной сказки.	апрель-май	1) Умение оценивать свои способности и возможность их реализации для успешного достижения совместной цели; 2) умение распределять обязанности при подготовке спектакля;	
	Чтение по ролям. Распределение ролей.				
	Разучивание музыкальных номеров.				

	Индивидуальные и совместные репетиции.			3) создание музыкального спектакля по мотивам знакомой сказки
	Оформление сцены, создание декораций, подбор атрибутов, грим.			
	Выступление перед зрителями.			
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			
	Поездка в театр.	Посещение театра.		
	Обсуждение спектакля.			
 3 год обучения				
1	Совместная постановка целей и задач, планирование работы на год.	Вводное занятие.	сентябрь	1) Умение выбирать наиболее интересные формы работы для реализации планов, предложенных руководителем; 2) расширение знаний о театральных профессиях; 3) наблюдение за работой профессиональных театральных коллективов
2	Беседа с просмотром видеороликов.	Беседа о профессиях режиссёра, осветителя, звукооператора	октябрь	
	Знакомство с оборудованием школьного театра.			
	Беседа с режиссёром, осветителем, звукооператором.	Серия экскурсий в районный Дом культуры.		
	Наблюдение за работой.			
Обсуждение.				
	Поездка в театр.	Посещение театра.		
	Обсуждение спектакля.			
3	Выбор пьесы из предложенных руководителем.	Театрализованное новогоднее представление для начальной	ноябрь-декабрь	1) Слаженная работа театрального коллектива в подготовке и показе

	Работа со сценарием, распределение обязанностей.	школы.		представления; 2) умение правильно оформлять театральную афишу и пригласительные билеты
	Знакомство с профессией театрального художника.			
	Индивидуальные и совместные репетиции.			
	Создание декораций, подбор костюмов, реквизита, грима.			
	Создание музыкальной фонограммы.			
	Обсуждение сценария освещения.			
	Изготовление афиши и пригласительных билетов.			
	Подготовка сцены к представлению.	Посещение театра.		
	Выступление перед зрителями.			
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			
	Поездка в театр.			
	Обсуждение спектакля.			
4	Выбор пьесы из предложенных руководителем.	Спектакль при участии всех членов	январь-май	1) Сформированный сплочённый коллектив единомышленников,

	Работа со сценарием, распределение обязанностей.	театрального коллектива.		умеющих работать в команде, ориентируясь на общий результат; 2) постановка спектакля при участии всех членов классного театрального коллектива; 3) создание портфолио индивидуальных достижений участников театрального коллектива класса.
	Индивидуальные и совместные репетиции.			
	Создание декораций, подбор костюмов, реквизита, грима.			
	Создание музыкальной фонограммы.			
	Обсуждение сценария освещения.			
	Изготовление афиши и пригласительных билетов.			
	Подготовка сцены к представлению.			
	Выступление перед зрителями.			
	Оценивание индивидуальных и коллективных достижений.			
	Поездка в театр.	Посещение театра.		
	Обсуждение спектакля.			
5	Подведение итогов работы по программе.	«Капустник».	май	1) Умение оценивать свои творческие достижения, опираясь на личные впечатления, мнение коллектива, результаты, зафиксированные в портфолио и в книге ОТЗЫВОВ.
	Вручение премии «Золотая маска».			

12. Ресурсное обеспечение проекта:

12.1. Кадровое обеспечение проекта

№ п/п	Ф.И.О. сотрудника	Должность, образование	Наименование проектов при участии специалиста в течение 3 лет	Функционал специалиста в проекте организации-заявителя (руководитель, разработчик, эксперт и т.д.)
1.	Романова Тамара Валерьевна	Учитель. Высшее педагогическое	Театрализованное представление «Семейные посиделки у самовара»	Разработчик, руководитель
2.	Куликова Галина Леонидовна	Учитель. Высшее педагогическое	Литературная гостиная «В гостях у сказки»	Разработчик, руководитель

12.2. Материально-техническое обеспечение проекта

№ п/п	Наименование имеющегося оборудования для реализации проекта	Количество (ед.)
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедийный проектор	1
3.	Экран	1
4.	Музыкальный центр	1
5.	Синтезатор	1
6.	Видео- и фонотека	
7.	Подборка методической литературы по теме	
8.	Набор для театрального грима	1
9.	Театральные костюмы	
10.	Акустическая система	1
11.	Светомузыка	1

12.3. Финансовое обеспечение проекта

№ п/п	Направления	Год	Источники финансирования	Объем финансирования
1.	Информационно-коммуникативное обеспечение.	1 год	Бюджет	500 000 рублей
2.	Костюмы, декорации.	2 год	Бюджет	200 000 рублей
3.	Осветительное оборудование.	3 год	Бюджет	300 000 рублей

13. Основные риски проекта и пути их минимизации

№ п/п	Основные риски проекта	Пути их минимизации
1.	Снижение интереса детей.	Индивидуальный подход, смена форм и методов обучения.
2.	Дефицит театральных костюмов и реквизита.	Изыскание спонсорской помощи.
3.	Недостаток профессиональных кадров.	Курсы повышения квалификации, привлечение специалистов извне.

14. Предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику и обеспечению устойчивости проекта после окончания его реализации.

№ п/п	Предложения	Механизмы реализации
1.	Ознакомление педагогической и родительской общественности с проектом, этапами его реализации и результатами	Размещение материалов на школьном сайте, мастер-классы на заседаниях РМО, круглых столах, публикации в периодических изданиях.
2.	Постановка спектаклей с участием учащихся всего класса	Показ спектаклей учащимся, родителям, педагогам.

15. Основные реализованные проекты за последние 3 года

№ п/п	Период реализации проекта	Название проекта	Источники и объем финансирования	Основные результаты
1.	2013-2014	«Школа для всех, школа для каждого»	бюджет	Создание условий для гармонично развитой личности каждого ученика.
2.	2014-2015	«Исследователь 21 века»	бюджет	Проведение региональных научно-практических конференций творческих работ учащихся Московской области.